InfoSCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR

N°35 - OCTOBRE 2015

Sommaire

EXPOSITIONS
4 CAP SUR LA MARINE!
7 SCULPTURE : INTERVIEW DE PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR

MUSIQUE
8 BAROQUE : L'AS DE CHŒUR
11 CONCERT : GRAND CORPS MALADE, LE GENTLEMAN SLAMEUR

THÉÂTRE
12 ARNAUD DUCRET S'ENGAGE À 100% !
14 DAVID COPPERFIELD, LA MAGIE INTACTE

CINÉMA
16 GRAND ÉCRAN
17 CONFÉRENCES
18 CINÉ CULTE : SOS FANTÔMES
19 DVD

CONFÉRENCES
20 UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'IDÉE D'ÉVOLUTION BIOLOGIQUE
22 APÉRI'LIVRE
23 PRIX DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE DE PUTEAUX
24 VIVRE À PUTEAUX : LA LIBRAIRIE L'AMANDIER
25 UN BRIN DE LECTURE

PATRIMOINE
27 ÉCLAIRAGE : ROLAND BIERGE

ICI & AILLEURS
28 PUTEAUX SPECTACLE : JOHNNY HALLYDAY
30 ICI PARIS

PHÉNOMÈNE
32 BENJAMIN CAPDEVIELLE

LE COIN DES ENFANTS
36 HALLOWEEN
38 ATELIERS
39 LE NATUROSCOPE
40 123 CINÉ
41 L'HEURE DU CONTE

AGENDA
42

Photos d'Anaud Ducret : © François Berthier

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131 rue de la République, 92 800 Puteaux - 01 46 92 92 76
Directeur de la communication : Gilles Falco // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla
Rédacteur en chef : Marie Chipponi - Rédaction : Jean-Baptiste Cavallini // Conception graphique & mise en page : Bojidarka Hild
Ont collaboré à ce numéro : Agathe Darrouzet // Photo : Jean-Michel Rodrigues Da Fonte // Illustration : Jean-Luc Manenti
Imprimerie : Vincent Imprimeries : 26 avenue Charles Bedaux, 37042 Tours Cedex 1
L'Infoscope est imprimé à 26000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100% PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g
PEFC 10-31-1087 / Certifié PEFC / pefc-france.org

" EN OCTOBRE, PUTEAUX EST VRAIMENT LA VILLE DE TOUTES LES CULTURES ! "

Madame, Monsieur,

À quoi sert l'art ? S'il est bien sûr impossible de répondre à cette question en quelques lignes, on peut cependant affirmer que l'art est un moyen de s'épanouir et d'échapper au réel. « *L'art est un anti-destin.* » comme l'écrivait André Malraux, car il permet de modifier notre perception du monde.

L'art peut aussi servir une noble cause. C'est le cas de l'humoriste Arnaud Ducret qui montera sur scène samedi 17 octobre au Théâtre des Hauts-de-Seine, au profit de l'association ASF 92 qui travaille depuis 2001 à l'intégration des enfants autistes en milieu scolaire ordinaire. La Ville met gracieusement son théâtre à la disposition d'ASF 92 afin que l'intégralité des recettes serve ceux qui en ont le plus besoin.

Raphaël Pichon, jeune chef d'orchestre gaucher, vous donne les clés du baroque à la Vieille église, Grand Corps Malade vient slamer au Théâtre des Hauts-de-Seine sur la musique d'Ibrahim Maalouf, l'intemporel David Copperfield de Charles Dickens illumine le Palais de la culture, de célèbres chasseurs de fantômes inspectent Le Central, et Roland Bierge s'expose au Palais de la médiathèque : en octobre, Puteaux est vraiment la ville de toutes les cultures !

Bien à Vous

Vincent Franchi

Adjoint au Maire délégué à la Culture
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine

EXPOSITIONS

CAP SUR LA MARINE !

DU 31 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
EXPOSITION DE MAQUETTES

L'Amicale des marins et marins anciens combattants vous plonge dans l'histoire tumultueuse de la marine. À travers plus de 100 maquettes de bateaux, levez l'ancre, partez sur les mers du globe et suivez pas à pas l'évolution des techniques maritimes.

Voguez sur les flots et découvrez dans les moindres détails des bateaux d'exception qui ont fait l'histoire de la marine avec des maquettes plus vraies que nature lors de cette grande exposition dans les salons de l'Hôtel de Ville. Voiliers anciens et modernes, bateaux de marine marchande, de plaisance, de guerre, paquebots, chaque maquette a demandé des heures d'un travail minutieux. Vous pourrez admirer pour la première fois, la seule maquette du paquebot le Nouveau France, pour l'instant au stade du projet, dont la construction devrait démarrer en 2017. Cette maquette a été réalisée à partir de l'étude de faisabilité. Vous vous perdrez dans les détails du Britannia, le magnifique yacht de la Reine d'Angleterre, véritable ambassade flottante. Vous imaginerez des histoires incroyables à la vue de la maquette du Titanic. Vous tremblerez face à la puissance du Redoutable, sous-marin nucléaire français… Objet d'admiration, elles vous emporteront sur les mers lointaines empruntées depuis l'Antiquité par des explorateurs en soif de découverte. Le parcours de l'exposition vous contera ces hommes de courage partis vers l'inconnu au nom de la connaissance. Vous comprendrez le rôle essentiel de Jean-Baptiste Colbert (1619/1683) qui a contribué au rayonnement de la marine française. Vous découvrirez l'histoire des inventions de génie comme la boussole ou l'astrolabe qui ont permis aux marins de repousser les frontières du monde connu. Des spécialistes et anciens marins seront à votre disposition pour répondre à vos questions, et vous présenter les différents objets. Peut-être entendrez-vous l'appel de la mer. La marine vous attend de pied ferme !

SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE
ENTRÉE LIBRE DE 10H À 19H, TOUS LES JOURS Y COMPRIS LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS.
LE MARDI DE 13H30 À 19H30

Atelier créatif
Les nœuds marins !
SANS INSCRIPTION
DURANT LES HEURES D'OUVERTURE
RÉSERVÉS AUX ENFANTS

Maquette du Titanic

BRUCE
OU LA PUISSANCE DU MÉTAL…

Jeudi 10 septembre, les passionnés d'art contemporain se sont donnés rendez-vous au vernissage de l'artiste Bruce dans les salons de l'Hôtel de Ville. En compagnie de Pierre Cornette de Saint-Cyr, commissaire priseur et Président d'honneur du Palais de Tokyo, le sculpteur a présenté ses créations monumentales à un public conquis. D'œuvre en œuvre, chacun a pu découvrir, ressentir et toucher ces grandes sculptures de métal, entièrement réalisées à la main par Bruce dans son atelier. Au départ pièces de métal oubliées de tous, Bruce transforme, fusionne, compresse ces objets qui deviennent entre ses mains des œuvres poétiques. Vous avez jusqu'au 11 octobre pour admirer ces œuvres monumentales sur l'esplanade de l'Hôtel de ville et approcher le talent de Bruce.

3 questions à Pierre Cornette de Saint-Cyr, parrain de l'exposition Metallik Art & président d'honneur du Palais de Tokyo.

Infoscope : Qu'avez vous ressenti la première fois que vous avez été confronté aux œuvres de Bruce ?
J'ai été très étonné par sa manière de dominer le métal. Alors que l'on est dans ce nouveau monde de l'art immatériel, je découvre un artiste qui domine les matières les plus dures comme si c'était de l'abstraction, de l'art numérique. Il en fait quelque chose d'immatériel alors que c'est d'une puissance formidable.

Infoscope : En quelques mots, comment présenteriez-vous l'artiste et son œuvre ?
Bruce affronte le métal avec une énergie et une poésie merveilleuse. C'est un extra-terrestre !

Infoscope : Que pensez-vous de l'exposition présentée à la Mairie de Puteaux ?
Je trouve que c'est très audacieux de la part de la ville de Puteaux de faire une exposition aussi difficile. On est justement dans cette sorte de nouveau monde, immatériel, et cette créativité qui fait que ce sont des sculptures énormes qui paraissent poétiques. <<<<<

Retrouvez la vidéo de l'événement sur www.puteaux.tv

Mme Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux, entourée de Pierre Cornette de Saint-Cyr (à gauche), parrain de l'exposition et de l'artiste Bruce (à droite) devant l'œuvre *Pink 28*.

Bruce et Vincent Franchi, Maire adjoint délégué à la Culture

Joëlle Ceccaldi-Raynaud et Christine Étienne

Baroque

L'AS DE CHŒUR

VICTOIRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2015

DIMANCHE 11 OCTOBRE • 10H30
VIEILLE ÉGLISE • CONCERT DU DIMANCHE
ENSEMBLE PYGMALION

Loin de l'image trop souvent élitiste que véhicule la musique classique, Raphaël Pichon bouscule les idées reçues et rajeunit une discipline ancestrale.

À la tête de l'Ensemble Pygmalion, il soufflera un vent baroque sur la Vieille église dimanche 11 octobre. À vivre absolument.

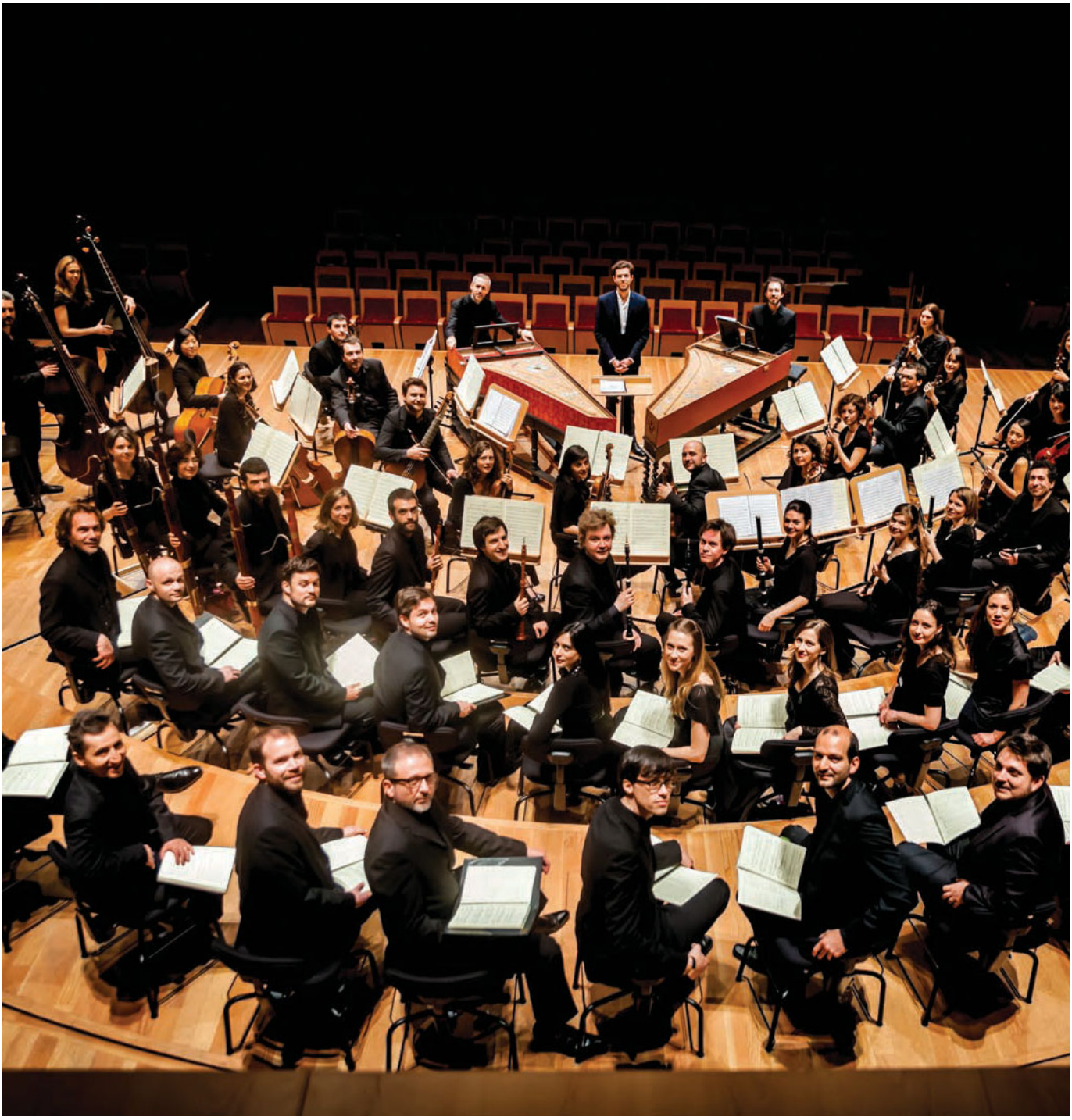
À 31 ans, Raphaël Pichon a déjà une longue carrière derrière lui. Alors qu'il est étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il fonde en 2006 l'Ensemble Pygmalion composé d'une cinquantaine de choristes et musiciens, essentiellement des amis du Conservatoire. Réunion d'un chœur et d'un orchestre sur instruments historiques, leur répertoire se veut à l'image des filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms, ou encore Rameau à Glück et Berlioz. Contre-ténor et chef d'orchestre, Raphaël Pichon s'impose alors comme l'un des chefs de file de la nouvelle vague de musiciens aux dons polyvalents.

Le premier disque de l'Ensemble Pygmalion sort en 2008 et est ovationné par la critique. Depuis tout réussit à l'ancien petit chanteur de la Maîtrise de Notre-Dame de Versailles, jusqu'à la consécration en février 2015 : Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion triomphent aux 22e Victoires de la Musique Classique en gagnant le prix de l'Enregistrement de l'année.

À la Vieille église, ces musiciens d'exception vous proposeront de mieux comprendre le génie de Bach en remontant à la piété luthérienne qui façonne une grande partie de l'Allemagne baroque. Pour les élèves d'Heinrich Schütz qui seront mis à l'honneur, les joies célestes constituèrent les réponses musicales aux souffrances d'ici-bas. Par la spiritualité qu'apporte la réunion du texte et de l'harmonie, les compositeurs qui précèdent Bach sont parvenus à expier les affres de la Guerre de Trente Ans par une forme de perfection dans l'expression musicale.

Une perfection sublimée par le cadre unique de la Vieille église de Puteaux.

O TRAURIGKEIT !
MUSIQUES POUR UN TEMPS DE DÉSOLATION DE SCHÜTZ À BACH
Direction : Raphaël Pichon • Chœur & orchestre : Pygmalion
Avec : Hana Blazikova (soprano), Lucile Richardot (alto), Olivier Coiffet (ténor), Christian Immler (basse)

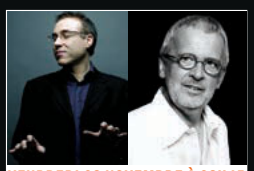
ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
CAFÉ & CROISSANTS OFFERTS À 10H EN COMPAGNIE DES ARTISTES

"Pur bonheur instrumental et vocal [...] grâce à Raphaël Pichon et à une distribution d'un niveau stratosphérique." **Le Figaro**

SAISON ARTISTIQUE
2015 / 2016

VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H45

RÉCITAL : DAME FELICITY LOTT ET LA FAMILLE ARTIES

FELICITY & FRIENDS



VENDREDI 20 NOVEMBRE À 20H45

BATTLE : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL / BRUNO FONTAINE

LE GRAND DUEL

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 20H

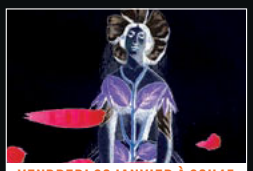
OPÉRA-COMIQUE EN QUATRE ACTES DE GEORGES BIZET

CARMEN

MERCREDI 12 DÉCEMBRE À 16H

SPECTACLE DE NOËL

LA FÉE SIDONIE & LES SECRETS DE NOËL



VENDREDI 29 JANVIER À 20H45

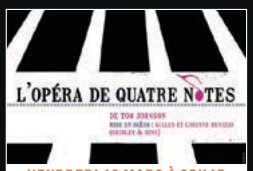
OPÉRA : CANTATES POLICIÈRES - LA DIGITALE

ENSEMBLE MUSICATREIZE

JEUDI 18 FÉVRIER À 20H45

RÉCITAL : PIANO

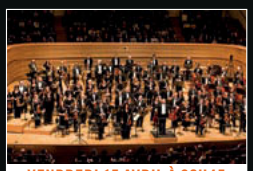
NATACHA KUDRITSKAYA



VENDREDI 18 MARS À 20H45

OPÉRA DE TOM JOHNSON

L'OPÉRA DE QUATRE NOTES



VENDREDI 15 AVRIL À 20H45

CONCERT SYMPHONIQUE : IGOR STRAVINSKI
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LE SACRE DU PRINTEMPS

JEUDI 26 MAI À 20H45

BALLET DE BENJAMIN MILLEPIED

L.A. DANCE PROJECT

VENDREDI 17 JUIN À 20H45

CONCERT/SPECTACLE - MUSIQUE : PINK FLOYD

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

salle Gramont

CONSERVATOIRE JB LULLY

RÉSERVATION À LA BILLETTERIE DU PALAIS DE LA CULTURE : 01 46 92 94 77

GRAND CORPS MALADE, GENTLEMAN SLAMEUR

MARDI 13 OCTOBRE • À 20H45
THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
FUNAMBULE

Grand Corps Malade vous donne rendez-vous le 13 octobre sur la scène du THS avec son nouvel album *Funambule*. Sur la musique d'Ibrahim Maalouf, cet opus soulève une palette d'émotions, toujours aussi justes, porté par l'art de Grand Corps Malade, la poésie, la sienne, celle qui nous ressemble.

En 2003, quelques mots sur quelques notes font basculer le destin de Fabien. Pour la première fois celui qui n'est pas encore Grand Corps Malade change de vie et la consacre entièrement au slam. Pourtant, rien ne le prédestinait à la scène. Né en 1977 en Seine Saint-Denis, Fabien Marsaut se dirige vers l'enseignement. Il veut devenir professeur de sport. Mais un accident le privant de l'usage de ses jambes à l'âge de 20 ans l'éloigne de son objectif. Il en gardera des séquelles et une canne après un an d'une rééducation douloureuse. On ressent déjà une forte détermination. Détermination qui l'accompagne tout au long de son parcours. De petits concerts en festivals, Grand Corps Malade commence à se construire une certaine notoriété grâce à la justesse de ses mots. En 2006, il sort son premier album *Midi 20*, une révélation ! Encensé par la presse, reconnu par la profession, acclamé par le public et hautement récompensé, il devient le brillant symbole de la voix de la rue, de la poésie urbaine. 1,2 millions d'albums vendus, 400 concerts et 4 opus plus tard, Grand Corps Malade revient sur le devant de la scène avec *Funambule*, un disque solaire composé par Ibrahim Maalouf.

© Julien Mignot

Sur un fil avec Ibrahim Maalouf

Même si l'emballement médiatique pour le slam n'est plus, Grand Corps Malade prouve par son talent qu'il n'est pas un énième effet de mode. *Funambule* marque une rupture avec ses autres albums. Le musicien Ibrahim Maalouf lui apporte des sonorités variées qui subliment ses textes. Simple sans être simpliste, sa poésie touche en plein cœur. Ses mots parlent de nous et à nous. *Funambule* c'est l'art de raconter les histoires sur un fil, comme la vie.

« Avec Funambule, Grand Corps Malade, en équilibre sur les multiples facettes du monde, confirme l'essence de son art : le goût des histoires, des mots habiles et des émotions perçues par le prisme de son regard. » **RFI**

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE
CULTURE.PUTEAUX.FR
01 46 92 94 77

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
1ÈRE CATÉGORIE : 35€	1ÈRE CATÉGORIE : 32€
2E CATÉGORIE : 30€	2E CATÉGORIE : 27€
TARIF ABONNÉ	
1ÈRE CATÉGORIE : 25€	TARIF JEUNE : 15€
2E CATÉGORIE : 20€	TARIF ENFANT : 10€

Humour

ARNAUD DUCRET
S'ENGAGE À 100 % !

SAMEDI 17 OCTOBRE • 20H30
ARNAUD DUCRET
VOUS FAIT PLAISIR
THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

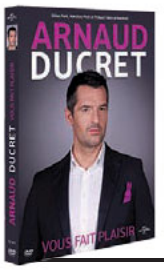
À la télé, au cinéma et sur scène, vous n'échapperez pas à la tornade Ducret ! Il est partout et le public en redemande. L'humoriste a répondu présent à l'appel de l'association Autistes Sans Frontières 92 pour qui il jouera son spectacle le 17 octobre au THS. Depuis 2001, ASF 92 a pour mission d'intégrer des enfants atteints d'autisme dans le milieu scolaire traditionnel. Ensemble, participons à cette grande cause pour offrir le meilleur à ces écoliers. Une belle occasion de rire aux éclats pour la bonne cause ! Arnaud Ducret vous fait plaisir et il le fait bien !

Depuis *Les Profs 1 & 2*, Arnaud Ducret est devenu l'une des personnalités préférées des Français. Entre deux claps, il monte sur les planches pour notre plus grand plaisir et le sien ! Survolté, énergique, touche à tout, il danse, il chante, il mime, il fait les bruitages, il se donne tout entier ! Vous ferez connaissance avec une ribambelle de personnages aussi déjantés les uns que les autres ! En plein enregistrement de *Parents mode d'emploi*, Arnaud Ducret nous confie son bonheur, son métier et l'envie de se donner aux autres.

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE
SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE
CULTURE.PUTEAUX.FR // 01 46 92 94 77

TARIFS
PLEIN : 27€
MOINS DE 25 ANS : 15€
MOINS DE 12 ANS : 10€

L'INTÉGRALITÉ DES BÉNÉFICES SERA REVERSÉE À L'ASSOCIATION AUTISTES SANS FRONTIÈRES 92



DVD, DISPONIBLE
LE 23 NOVEMBRE 2015

Infoscope : *Avez-vous toujours voulu être comédien ?*
ARNAUD DUCRET : Je rêve de ce métier depuis mon enfance. C'est en regardant les sketches d'Albert Dupontel que j'ai eu envie de faire de la scène. Je me souviens que je disais à ma mère quand on allait au cinéma : « *Tu verras un jour j'aurai mon visage et mon nom à l'écran !* ».

Infoscope : *Racontez-nous votre première expérience scénique.*
AD : je n'aimais pas l'école. Mais quand je suis monté pour la première fois sur une scène, j'ai compris que je pouvais intéresser mes professeurs. Je les ai vus rire ! Cette première sensation, je m'en souviendrai toute ma vie. Je me sentais chez moi et surtout libre.

Infoscope : *Sur scène vous vous donnez à 100 % !*
AD : Ce que je suis sur scène représente bien ce que je suis dans la vie. J'adore rire. Je ne suis pas le clown triste une fois le rideau tombé. Enfant, j'étais hyper actif et je m'en sers dans mon métier. J'ai fait du chant, de la danse et sur scène j'amène ce vécu.

> " CE QUE JE SUIS SUR SCÈNE REPRÉSENTE BIEN CE QUE JE SUIS DANS LA VIE. "

Infoscope : *Vous avez dit sur le plateau de Vivement Dimanche, que votre spectacle était comme le film du dimanche soir. Pouvez-vous développer ?*
AD : J'ai écrit ce spectacle pour emmener le public dans des histoires. Je voulais renouer avec cette sensation de bien-être quand vous êtes avec votre famille le dimanche soir devant une bonne comédie populaire. C'est ça qui m'inspire. Depuis *Parents mode d'emploi*, J'ai beaucoup de familles qui viennent me voir. Bien sûr, dans mon spectacle, il y a des blagues pour les adultes mais elles passent auprès des enfants. Et je n'ai encore scandalisé personne (rires). Le fait d'ajouter des bruitages, des grimaces et du mime, cela plaît aux plus jeunes qui se retrouvent dans mon spectacle.

Infoscope : *Quel est votre rapport à la scène ?*
AD : Un jour, au **Marrakech du rire**, Djamel m'a dit que « *Le cinéma, c'était la cerise sur le gâteau.* ». Mais qu'il ne fallait surtout pas que je lâche la scène car c'est là d'où je viens et c'est là que l'on se sent le mieux. Il a raison. Un film nous échappe complètement, alors que mon spectacle il est à moi. C'est un travail quotidien que j'ai créé. Je le porte, c'est comme mon enfant et il m'aide à avancer. Et surtout vous êtes au contact direct de votre public. Rien ne remplace la scène.

Infoscope : *Vous jouez à Puteaux pour l'association Autistes sans Frontières 92. Est-ce important pour vous de participer en tant qu'artiste à des grandes causes ?*
AD : C'est François-Xavier Demaison qui m'a demandé de jouer pour Autistes Sans Frontières 92. J'étais libre à la date demandée, je n'ai pas hésité. Je ne connaissais pas cette association mais quand j'ai découvert leur mission, j'ai trouvé cela formidable. Dès que l'on peut répondre présent pour des grandes causes, il faut le faire. Quand on vit de son métier, que vous êtes sollicité, il faut donner de son temps. <<<<<

Puteaux soutient Autistes sans frontières 92

Depuis 2001, Autistes sans Frontières œuvre pour permettre à de jeunes enfants autistes d'aller à l'école traditionnelle, comme n'importe quel écolier de leur âge. Ils s'y épanouissent, apprennent et vivent leur vie dans les meilleures conditions grâce à des accompagnateurs spécialisés à plein temps. Simplement parce que vivre avec des enfants qui n'ont pas ces problèmes leur permet d'avancer. Chaque année, la Ville de Puteaux s'investit dans cette grande cause en mettant à disposition le THS et ses équipes techniques afin de récolter un maximum de bénéfices pour l'association à travers un grand spectacle de divertissement.

Si vous aussi vous souhaitez aider l'association : www.autistessansfrontieres92.fr

DAVID COPPERFIELD, LA MAGIE INTACTE

VENDREDI 6 NOVEMBRE • 20H45
PALAIS DE LA CULTURE
DAVID COPPERFIELD
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CHARLES DICKENS

Au cinéma, à la télévision et au théâtre, *David Copperfield* de Charles Dickens continue d'inspirer les artistes. Suivez les aventures de ce jeune garçon attachant dans une adaptation originale de Colette Louvois avec le comédien et professeur de théâtre putéolien Pierre de Moro.

David Copperfild, une aventure extraordinaire

David Copperfield **est le premier roman à la première personne écrit par Charles Dickens. L'histoire de cet enfant maltraité est un peu la sienne. L'apprentissage de la vie, la cruauté des adultes et l'errance font de *David Copperfield* un roman d'apprentissage, une leçon de vie qui a donné naissance à un des plus grand roman anglais du 19e siècle.**

Pendant 10 ans, Colette Louvois a été comédienne à la Comédie Française et ses années d'expérience se ressentent dans la rythmique de sa nouvelle adaptation de *David Copperfield*. Légère et intemporelle, sa mise en scène est une invitation au rêve et vous catapulte dans un univers à la Tim Burton. La scénographie tout en image vous plonge dans les dangers de la rue et dans la douceur d'un foyer rassurant. Colette Louvois a choisi minutieusement ses acteurs. Qui mieux qu'un metteur en scène jouant également dans la pièce peut comprendre ses comédiens ? Colette Louvois est pleine de ressources étant sur scène et dans les coulisses. Son jeu est spontané et généreux. Comme celui de Pierre de Moro, bien connu dans notre ville grâce à sa compagnie Chantecoq. Une belle occasion de le voir sur scène en habit d'époque.
David Copperfield n'a rien perdu de son esprit, Colette Louvois, passionnée de l'œuvre de Dickens lui a rendu hommage à travers cette adaptation qui plaira autant aux petits comme aux grands.

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES :
CULTURE.PUTEAUX.FR // 01 46 92 94 77
TARIF PLEIN : 15€ • TARIF RÉDUIT : 12€ • TARIF ENFANT : 10€

Seine DEFENSE
PUTEAUX COURBEVOIE

Seine-Défense vous offre le Pass'Culture(*)

UNE NOUVELLE OFFRE VIENT ENRICHIR VOTRE VIE CULTURELLE.

Ce pass innovant permet au titulaire :

- D'accéder aux médiathèques de manière privilégiée et d'emprunter des livres aux mêmes conditions à Puteaux et à Courbevoie
- De bénéficier d'un accès libre aux spectacles en résidence de création et à ceux labellisés « coup de cœur agglo » (**)
- De bénéficier d'un **chéquier découverte**, composé de coupons détachables, offrant des prestations sur les établissements culturels de Puteaux et Courbevoie afin d'avoir un premier contact avec la vie culturelle de la communauté d'agglomération.

> **Chéquier à retirer au Puteaux Point Info : 120, rue de la République - 92800 Puteaux**

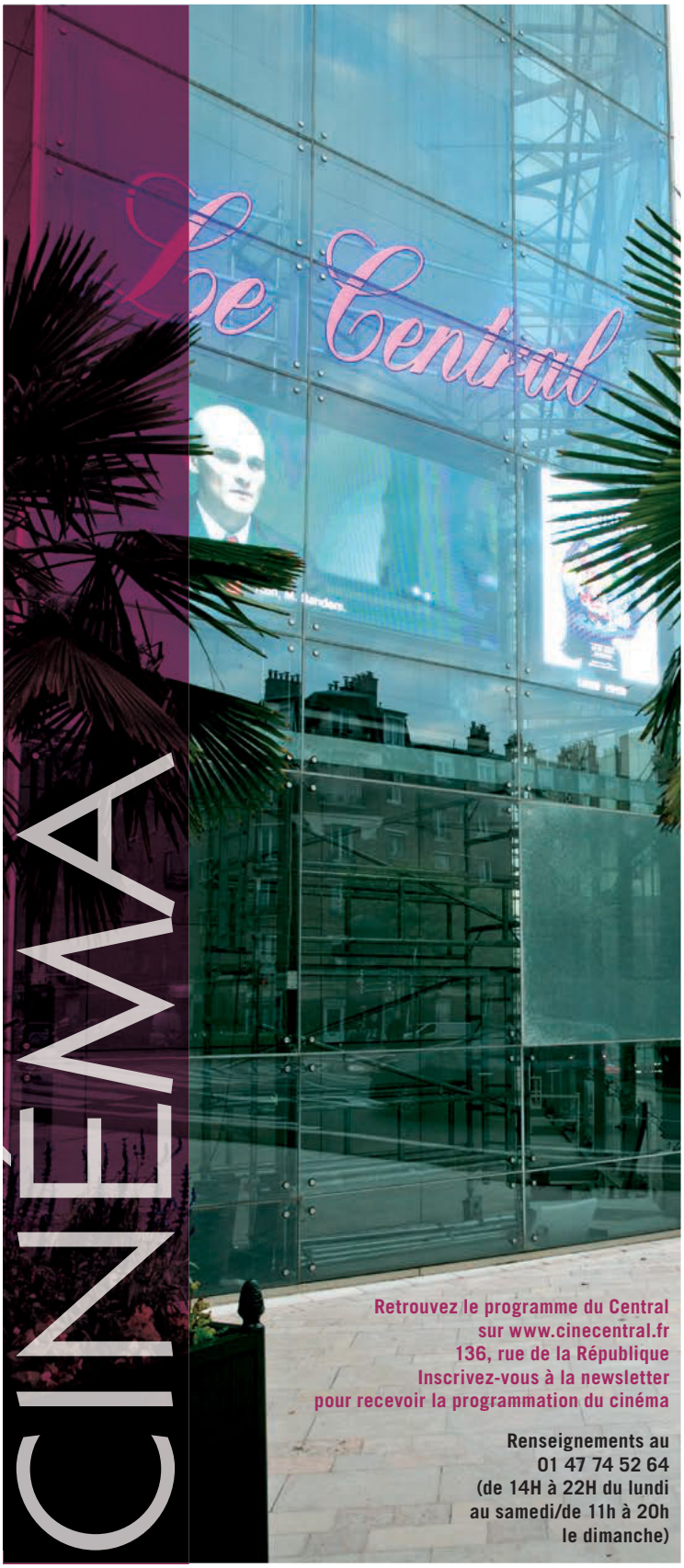
Conditions d'obtention et renseignements auprès des services culturels des deux villes, Courbevoie : 01 71 05 79 25 • Puteaux : 01 47 96 88 10 www.seine-defense.fr, et dans les équipements culturels des deux villes.

VILLE DE PUTEAUX

VILLE DE COURBEVOIE

(*) Il sera remis gratuitement sur présentation d'un justificatif de domicile nominatif de moins de trois mois. Dans la limite des « Pass'Culture » disponibles.

(**) 2 x 2 places gratuites à choisir parmi 4 spectacles labellisés « coup de cœur agglo » (2 sur chaque ville). Il s'agira d'un spectacle à Puteaux, l'autre à Courbevoie. Le nombre de places entrant dans ce dispositif est limité à 50 par spectacle.

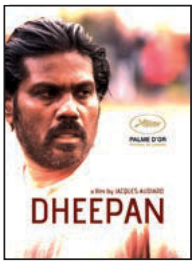


Retrouvez le programme du Central
sur www.cinecentral.fr
136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter
pour recevoir la programmation du cinéma

Renseignements au
01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi
au samedi/de 11h à 20h
le dimanche)

Grand écran

DHEEPAN



AU CINÉMA LE CENTRAL
DU 7 AU 13 OCTOBRE

Palme d'or au Festival de Cannes

Dheepan quitte un Sri Lanka où la guerre civile s'achève. Il voyage jusqu'en Europe avec une femme et une petite fille qu'il ne connaît pas, afin de présenter aux douanes françaises l'image d'une famille, qui lui permettra d'obtenir un visa. Avec «sa» famille, Dheepan est logé dans une barre HLM en banlieue parisienne et devient gardien. il va découvrir une zone contrôlée par des criminels, où la violence est quotidienne...
Entre film de guerre, romance et chronique d'un phénomène social, *Dheepan* vous embarque dans cette aventure, celle du destin de trois êtres brisés par la guerre et l'horreur.

Dheepan • VF/VOST • Drame
Réalisé par Jacques Audiard
Avec : Antonythasan Jesuthasan, Kalieswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby

THE PROGRAM

AU CINÉMA LE CENTRAL
DU 14 AU 20 OCTOBRE

Découvrez toute la vérité sur le plus grand scandale de l'histoire du sport : le démantèlement du programme de dopage qui a fait de Lance Armstrong une légende.
De la gloire à l'humiliation, *The Program* retrace le parcours de la star du Tour de France. Véritable thriller, le film nous plonge au cœur de la folle enquête qui a conduit à sa chute.

The program • VO • Biopic
Réalisé par Stephen Frears
Avec : Ben Foster, Chris O'Dowd, Guillaume Canet

MUCH LOVED

AU CINÉMA LE CENTRAL
DU 21 AU 27 OCTOBRE

Film présenté à la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

Porté par des actrices non-professionnelles, le film donne la parole à celles que la société renie.

INTERDIT AUX -12 ANS

Much love • VO • Drame
Réalisé par Nabil Ayouch
Avec : Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karaouane

RétroCinézik

JEUDI 15 OCTOBRE • 20H
LE CENTRAL
L'ANNÉE 2005

Rabah Kaced, discothécaire et vidéothécaire, vous invite à vous remémorer les plus grands succès musicaux et cinématographiques d'une année.

De l'album *X&Y* de Coldplay à celui de Madonna, *Confessions on a Dance Floor* en passant par l'album *Demon days* de Gorillaz et celui de Raphael *Caravane*, nous évoquerons les disques les plus importants de cette année-là. Au cinéma, l'année 2005 sera marquée par la sortie en salle de *Aviator* de Martin Scorsese, grand succès de l'année. L'Oscar du meilleur film est attribué à *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood. La sortie en salle du film *History of violence* de David Cronenberg marquera les esprits. En France, la comédie *Brice de Nice* de James Huth rencontrera un grand succès en salle avec plus de 4 millions d'entrées avec un Jean Dujardin en pleine forme !

ENTRÉE LIBRE

Kurt Russel et John Carpenter sur le tournage de New York 1997

JOHN CARPENTER
LE MAÎTRE DE L'HORREUR

MARDI 27 OCTOBRE • 20H
LE CENTRAL
JOHN CARPENTER

« Ce qui me rend marginal à Hollywood, c'est que je suis incapable de tourner des films destinés au grand public. » **John Carpenter**

Votre vidéothécaire et spécialiste du cinéma, Éric Mallet, vous plonge dans l'art de créer de la peur et vous retrace le parcours de John Carpenter.

Réalisateur, scénariste, monteur, producteur, compositeur, John Carpenter est un des grands maîtres de l'horreur qui a bouleversé les codes du cinéma par son style si particulier. Dès son 2e film, *Assaut* en 1974, le jeune homme pose déjà les bases de ce qui sera sa signature. La composition maîtrisée du plan et le découpage serré génèrent une tension encore jamais ressentie à travers un écran. Mais c'est avec *Halloween*, sorti en 1978, qu'il prend un tournant décisif. Il fait de la caméra un personnage à part entière. Il crée un nouveau dispositif filmique afin de projeter littéralement le spectateur au cœur de l'action. *Halloween* sera à l'origine d'un nouveau genre de films : le slasher qui donnera naissance à *Vendredi 13* ou *Les griffes de la nuit* pour ne citer qu'eux.

En 1981, John Carpenter connaît un énorme succès avec *New York 1997* et donne à Kurt Russel un des plus grands rôles de héros devenu culte ! Avec l'adaptation de *Christine* (1983) de Stephen King, Carpenter livre un film sans conviction suite à l'échec de *The Thing* (1982). Pourtant *Christine* est un petit bijou du genre. Le réalisateur a su insuffler la vie dans cette Plymouth Fury et revient à son thème de prédilection : le mal personnifié. En 1988, Il présente *They live*, un de ses films les plus troublants par son dépouillement violent et agressif. John Carpenter connaît à partir des années 90/2000 une lente descente en enfer jusqu'à *Ghosts of Mars* (2001) qui sera un échec très critiqué. Victime de son succès, Hollywood l'attend au tournant. Mais son style est toujours respecté et de nombreux hommages seront rendus par d'autres réalisateurs comme Wes Craven avec son *Scream*. John Carpenter fait partie des cinéastes qui ont changé la façon de faire et donné ses lettres de noblesse aux films de genre.

ENTRÉE LIBRE

SOS FANTÔMES, PARANORMAL ACTIVITY !

JEUDI 29 OCTOBRE 2015 • 19H30
LE CENTRAL • SOS FANTÔMES

Ciné Culte met le projecteur sur *SOS Fantômes*, un des plus gros succès du cinéma de l'année 1984, qui verra bientôt un troisième opus ! En attendant ce raz de marée ectoplasmique, rien de mieux que de revenir à la source pour célébrer dans les règles de l'art Halloween !

Après *Mad Max* avec Mel Gibson, Le Central continue son revival de films cultes, avec une séance qui vous catapulte aux côtés des plus célèbres chasseurs de fantômes de tous les temps ! Trois scientifiques de New York sont renvoyés de leur université. Ils se lancent alors dans l'investigation paranormale et deviennent les seuls espoirs de l'humanité quand apparaît un démon d'un univers parallèle ! Le Central testera vos connaissances avec un quiz spécial chasseurs de fantômes.

SOS Fantômes a été une des belles surprises cinématographiques des années 80. Pourtant, le scénario original d'Ivan Reitman et Dan Aykroyd ne ressemblait en rien au film que l'on connaît. Il s'agissait bien de chasseurs de fantômes mais l'action se passait dans l'espace ! Le projet, jugé trop cher, fut abandonné. Quelques années plus tard, les SOS Fantômes signent pour une deuxième aventure qui connut un énorme succès public. Les fans attendent depuis longtemps une suite. Mais Bill Murray a toujours refusé de reprendre le rôle de Peter Vekman. La mort (en 2014) de Harold Ramis qui jouait Egon Spengler a obligé les producteurs à changer le scénario. C'est au réalisateur de *Mes meilleures amies*, Paul Feig, qu'est confié le grand retour de *SOS Fantômes* qui ne sera pas la suite des deux premiers mais une histoire inédite menée par des femmes ! Bill Murray et Dan Aykroyd y feront une apparition. Il faudra attendre l'été 2016 pour découvrir leurs nouvelles aventures !

CINÉ CULTE
SOS FANTÔMES
Réalisé par Ivan Reitman
• Drame • 1984
Avec : Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis, Rick Moranis

PLACES EN VENTE AU CENTRAL à partir du mercredi 28 octobre (14h)
TARIF : 6,30€ • -14 ANS : 4€
VENEZ TESTER VOS CONNAISSANCES SUR LE FILM EN RÉPONDANT AU QUIZ POUR TENTER DE GAGNER DES PLACES DE CINÉMA !

Le choix d'Éric

Vidéothécaire au Palais de la Médiathèque

Bien souvent dans notre mémoire cinématographique, lorsqu'on évoque le cinéma brésilien, on pense irrémédiablement aux favélas, à la pauvreté, à la guerre des gangs…

Ce n'est pas du tout l'univers que nous décrit Kleber Mendonça Filho qui nous place d'emblée dans un quartier d'immeubles résidentiels, à Récife, ville cotière, au Nord-Est du pays. La force du réalisateur est de créer une ambiance anxiogène : petit à petit la tension monte pour basculer dans un climat totalement paranoïaque. Les habitants du quartier se calfeutrent chez eux, on ne sait pas de quoi ils ont peur mais le spectateur sent que la menace est bien présente.

Les bruits de Récife, œuvre transgenre, est une véritable réussite filmée par un cinéaste en totale maîtrise de ses moyens. L'ombre d'un certain John Carpenter plane sur le film…

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

LE BRUIT DE RÉCIFE

De Kleber Mendonça Filho

• Drame / Thriller • 2014 • Brésil

Avec : Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings

50 NUANCES DE GREY

De Sam Taylor-Johnson

• Drame/Romance • 2015 • États-Unis

Avec : Jamie Dornan, Dakota Johnson, Jennifer Ehle

Jeune diplômée en littérature, Anastasia interviewe l'homme d'affaires Christian Grey. PDG séduisant et mystérieux, ce dernier l'intimide. À sa grande surprise, Christian Grey vient la voir au magasin où elle travaille. Très attirée par lui, elle se verra rapidement devenir sa soumise. Pour cela un contrat va être rédigé pour permettre de définir les règles de ce jeu dangereux. Cependant, ce contrat devient souvent un sujet tabou et sera changé sans cesse.

MAGIC IN THE MOONLIGHT

De Woody Allen

• Comédie • 2014 • États-Unis

Avec Colin Firth, Emma Stone, Eileen Atkins

1928, Stanley Crawford alias Wei Ling Soo est un magicien et illusionniste britannique mondialement connu. Rationaliste et matérialiste, il s'évertue à démasquer les mediums et autres charlatans. Un ami fidèle fait appel à ses services afin de révéler la véritable nature de Sophie Baker, une charmante voyante soupçonnée d'arnaquer une riche famille sur la Côte d'Azur. Snob et misanthrope, Stanley Crawford ne s'attend pas du tout à ce qu'il va découvrir…

Mr. TURNER

De Mike Leigh

• Biopic • 2014 • Grande Bretagne

Avec Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson

Plongez dans les dernières années du peintre britannique Turner (1775-1851). Artiste reconnu, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. À la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie prend un autre tournant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer.

DVD/BLU-RAY DISPONIBLES DANS VOS MÉDIATHÈQUES

CONFÉRENCES

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'IDÉE D'ÉVOLUTION BIOLOGIQUE

SAMEDI 3 OCTOBRE • 15H
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
Conférence de la Shalp

DE L'ANTIQUITÉ AUX OGM… EN PASSANT PAR DARWIN par Jean Roussaux

L'observation de la nature a très tôt amené les hommes à émettre l'idée d'une transformation des organismes vivants et d'une évolution des espèces. La formulation de ces idées est restée pendant longtemps vague et entachée de croyances religieuses, d'autant que la doctrine créationniste avait perturbé le déroulement de la vie sur terre. Il faut attendre les 17e et 18e siècles pour que, suite aux découvertes de Descartes et de Newton, la biologie aborde l'idée évolutionniste sous l'angle scientifique. Néanmoins, même les remarquables travaux de Maupertuis, Lamarck ou Saint-Hilaire ne conduisent pas à une théorie extrêmement cohérente d'évolution. C'est véritablement Darwin qui assemble tous les faits en faveur de l'évolution en une théorie qui a emporté progressivement l'adhésion du plus grand nombre.

Pourtant les développements de la Science, nouvelles recherches paléontologiques, apports de la génétique, de l'embryologie moléculaire ont éclairé d'un jour nouveau le concept d'évolution. Si beaucoup de biologistes se sont considérés comme les héritiers de Darwin et se sont retrouvés dans la théorie synthétique de l'évolution ou néodarwinisme, d'autres tout en admettant le fait évolutionniste, ont conforté certaines critiques qui avaient déjà été faites aux conceptions de Darwin.

Alors doit-on ou non dédarwiniser ? Et que doit-on penser des transformations qui introduisent les manipulations génétiques ? Et quelles perspectives les connaissances sur l'évolution proposent-elles pour l'avenir de l'homme ? Dans un langage abordable pour tous, les grandes lignes d'un des plus passionnants romans de la Science sont résumées et illustrées par des documents qui relatent les faits d'évolution ainsi que les débats qu'ils ont provoqués… et qu'ils suscitent encore…

ENTRÉE LIBRE

Inscriptions adultes et enfants (à partir de 10 ans)

au 01 40 90 21 57 / 59

ou sur www.puteaux.fr

NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR
AU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 6 NOVEMBRE • 19H30
AUDITORIUM JEUNESSE DE LA MÉDIATHÈQUE

Les élèves du cours d'Art Dramatique du Conservatoire JB Lully prêtent leur voix au roman de Harper Lee, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur sorti* en 1960. Un livre majestueux devenu culte pour toute une génération.

1960 en Caroline du Nord, des étudiants noires font un sit-in pendant six mois devant un restaurant afin de pouvoir être servis. C'est dans ce contexte de la lutte pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis que sort le premier roman de Harper Lee, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur.*
Dans une petite ville d'Alabama, à l'époque de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office à la défense d'un noir accusé d'avoir violé une blanche… Harper Lee dresse le portrait de la société raciste et ségrégationniste du Sud des Etats-Unis à travers les yeux d'une enfant, Scout, la fille d'Atticus. Emplie d'humour, la narration de l'auteur est généreuse et d'une grande richesse, ce qui lui vaudra d'être couronnée par le prix Pulitzer en 1961.
Vendu à 30 millions d'exemplaires, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* est aussi bien un roman universel sur l'enfance qu'initiatique. À la fois conte, et «short story» à l'américaine, cet ouvrage est devenu un classique de la littérature anglo-saxonne.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
LECTURE PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY: HUGO HEBEL, VLADIMIR MIJATOVIC, ROSALIE MOUZARD, JUSTINE TEULIÉ, GUILLAUME TURPIN DIRIGÉS PAR SYLVIE MONTLAHUC

NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR
De Harper Lee (extraits)
Éditions de Fallois

LA SUITE TANT ATTENDUE

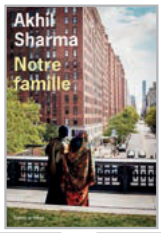
Après 55 ans de silence et d'attente, Harper Lee sort la suite de ce qui était son unique roman *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur. Va et poste une sentinelle* est en train de devenir le plus gros succès littéraire des États-Unis. L'auteur, âgée de 89 ans, a même battu le précédent record établi par le best-seller de Dan Brown, *Le symbole perdu*, en 2009. Écrit quelques années avant *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, le roman conte l'histoire des personnages du premier tome. Scout, devenue une jeune femme, y découvre le mouvement des droits civiques quand sonne le glas du régime ségrégationniste. Confrontée à la société qui l'a façonnée mais dont elle croit s'être affranchie en partant vivre à New York, Scout va découvrir ses proches sous un jour inédit…

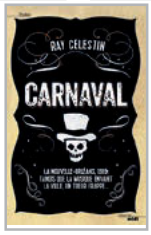
VA ET POSTE UNE SENTINELLE
De Harper Lee
Éditions Grasset

AU FIL DES PAGES...

La rentrée littéraire passée, vos médiathèques vous invitent à prendre la plume. Participez au Prix de la critique littéraire, décortiquez une sélection de romans, polars, essais ou BD pour les jeunes et devenez un critique littéraire averti !

13e PRIX DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ADULTE





ROMAN FRANÇAIS
Si j'ai bonne mémoire de Anne Icar • Éditions Robert Laffont

ROMAN ÉTRANGER
Notre famille de Akhil Sharma • Éditions l'Olivier

ROMAN HISTORIQUE
La part des flammes de Gaëlle Nohant • Éditions Héloïse d'Ormesson

ESSAI
Berezina de Sylvain Tesson • Éditions Guerrin

ROMAN POLICIER
Carnaval de Ray Celestin • Éditions Cherche Midi

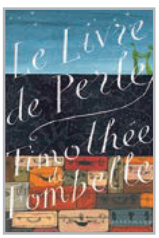
12e PRIX DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE JEUNESSE

6e/5e

ROMAN FRANÇAIS
Journal d'un nul débutant de Luc Blanvillain • Éditions École des loisirs

BD
Le jardin de minuit d'Edith • Éditions Noctambule

4e/3e/2nde



ROMAN FRANÇAIS
Le Livre de Perle de Timothée de Fombelle • Éditions Gallimard jeunesse

ROMAN FRANÇAIS
L'Homme à la voiture bleue de Sébastien Gendron • Éditions Syros jeunesse

BD
Miss Peregrine et les enfants particuliers de Ransom Riggs • Éditions Bayard jeunesse

Où retirer vos livres ?

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
122, rue de la République
Tél. : 01 40 90 21 50

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
4, rue Marcellin Berthelot
Tél. : 01 41 02 38 40

HALTE CULTURELLE BELLINI
5, rue Jean Jaurès
Tél. : 01 46 92 75 55

www.mediatheque.puteaux.fr

Comment participer ?

Inscrivez-vous dès le 9 octobre au Palais de la Médiathèque, la Médiathèque Jules Verne ou à la Halte culturelle Bellini sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois.
Comme chaque année, vos bibliothécaires vous proposent une sélection variée de livres pour les adultes et des romans et BD pour les jeunes en fonction des âges. Les participants en section jeunesse sont invités à faire part de leur ressenti à travers une lettre qui sera adressée directement à l'auteur.
C'est à la remise de votre première critique que vous vous verrez remettre le deuxième livre de la sélection et ainsi de suite jusqu'au cinquième ouvrage soumis à votre avis de lecteur.

L'AMANDIER, LA LIBRAIRIE 2.0

Située au cœur du quartier commerçant de Puteaux, la librairie L'Amandier reçoit tous les férus de littérature. Que vous soyez un amoureux du papier ou un geek chevronné, la librairie parle tous les langages. Visite guidée de ce temple des mots respectueux des traditions et en harmonie avec son temps.

L'équipe de L'Amandier : Camille, Thomas, Julie et Yana

Quand vous entrez à L'Amandier, vous êtes accueilli par des sourires et des effluves de papier. À l'intérieur, quatre passionnés dont Julie Bacques, votre libraire putéolienne, vous conseillent, vous orientent et discutent avec vous des dernières sorties littéraires. Autour des nombreux livres, dans cette librairie baignée de lumière naturelle, un kiosque numérique trône fièrement attendant d'être pianoté. Pour la première fois l'association, Les Libraires en Seine, lance un kiosque dédié à la vente de livres numériques. Pour bénéficier de ce service, il suffit de s'inscrire sur le site de L'Amandier. Pour cette association, un lecteur est avant tout un lecteur, peu importe que son livre soit de papier ou numérique ! Vous choisissez vos livres et quelques minutes plus tard, vous le recevez par mail. Et comme Julie souhaite que L'Amandier reste un lieu d'échanges et de trouvailles pour les lecteurs, ce kiosque numérique répertorie tous les ouvrages de la librairie. Si votre livre n'est pas en stock, commandez-le via le kiosque ! Et pour ceux qui préfèrent rechercher tranquillement de la maison, le site de L'Amandier propose les mêmes services que le kiosque, vous pouvez même réserver et payer en ligne.
Le numérique et le papier ne font qu'un !

POUR CRÉER VOTRE COMPTE ET RECHERCHER EN LIGNE :
www.librairielamandier.fr

Participez au grand Prix Libraire en Seine

Créée en 2012, l'association Les Libraires en Seine regroupe 12 librairies de l'Ouest parisien dont Julie Bacques est la présidente. L'objectif de cette réunion de libraires est de développer des manifestations culturelles et littéraires et de promouvoir le livre et la librairie indépendante en général. L'association organise depuis trois ans le Prix des Libraires en Seine qui récompense un livre sélectionné par les libraires et dont le jury est constitué de lecteurs et de clients de ces librairies réunies. La dernière édition a rassemblé plus de 800 participants. Si vous souhaitez participer à cet événement, inscrivez-vous début janvier 2016 sur le site de l'association.

WWW.LIBRAIRESENSEINE.FR

LES COUPS DE CŒUR DE L'AMANDIER

Vos libraires de L'Amandier ont sélectionné pour vous des livres de la rentrée littéraire. L'équipe de Julie Bacques s'adonne à la littérature et vous propose des titres forts parmi les centaines d'ouvrages publiés depuis septembre.

Le choix de Julie

Votre libraire à l'Amandier

Premier roman virtuose et malicieux !!! Rires et sentiments.

Stéphane rencontre Geneviève, et une belle histoire d'amour débute... Mais l'arrivée du grand fiston envahissant de Geneviève, va faire basculer l'équilibre parfait de ce couple naissant... et le doute s'installe, les sous-entendus fusent, l'amour vacille....

Cela pourrait ressembler à un banal livre d'amour, mais ici tous les ingrédients de la pépite sont réunis car c'est avec un humour décapant, et une grande finesse, que l'auteur nous entraîne dans les considérations égocentriques de son héros un peu goujat, et dans une recherche ébouriffante de l'art et la manière d'accepter l'autre.

C'est drôle, c'est remarquablement écrit, c'est bluffant de vérité et de subtilité... Et... c'est diaboliquement prenant !!!!

À L'ENSEIGNE DU CŒUR ÉPRIS

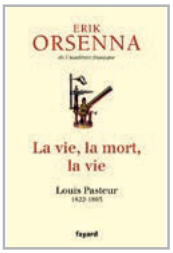
Roman de Jean-François Pigeat

Éditions La Dilettante - Roman

LA VIE, LA MORT, LA VIE LOUIS PASTEUR

de Erik Orsenna

Éditions Fayard - Document sciences humaines



Voici, racontés par un ignorant qui se soigne, quelques-uns des principaux mécanismes de la vie. Voici mises à jour les manigances des microbes, voici l'aventure des vaccinations. Voici, bien sûr, la guerre victorieuse contre la rage. Dans ce 19e siècle assoiffé de connaissances, voici LE savant.

INTÉRIEUR NUIT

de Marisha Pessl

Éditions Gallimard - Roman

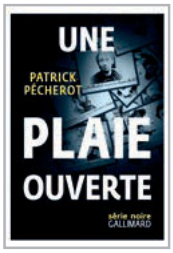
marisha
Pessl
Intérieur nuit
Rentrée littéraire Gallimard
« Une intrigue digne d'un blockbuster, huilée telle une mécanique de précision »

Ashley Cordova est retrouvée morte dans un entrepôt de Chinatown. Même si l'enquête conclut à un suicide, le journaliste Scott McGrath ne voit pas les choses du même œil. Alors qu'il enquête, McGrath se retrouve confronté à l'héritage du père de la jeune femme : le mystique réalisateur de films d'horreur Stanislas Cordova disparu des écrans depuis 30 ans. Jouant avec les codes du thriller, Pessl nous entraîne dans une enquête vertigineuse autour de ces deux êtres insaisissables attirés par l'horreur et le mal.

UNE PLAIE OUVERTE

de Patrick Pécherot

Éditions Gallimard Série noire - Polar



«Polar historique qui nous mène de la Commune de Paris au Grand Ouest américain à travers un trouble personnage... On croise tous les grands de l'époque ; Verlaine, Courbet, Vallès et Rimbaud ; des barricades qui sentent la poudre et des idéaux perdus jusqu'à peut-être une nouvelle vie dans la toute neuve Amérique ! »

Thomas, libraire à L'Amandier

Les prochaines dédicaces de l'Amandier

- **Samedi 7 novembre à 10h30 JEAN-FRANÇOIS PIGEAT**
- **Mercredi 25 novembre à 17h30 MARIA PONSA**
- **Samedi 28 novembre à 10h30 PATRICK PÉCHEROT**

LIBRAIRIE L'AMANDIER
45, Boulevard Richard Wallace
92800 Puteaux
01 47 72 62 25

Sept ans de Mahler, 1980 - Bierge
Huile sur toile 200x140 cm
Collection permanente Palais de la Médiathèque - Puteaux

" CHAQUE TOILE
EST UNE CONQUÊTE
QUOTIDIENNE. "
Roland Bierge

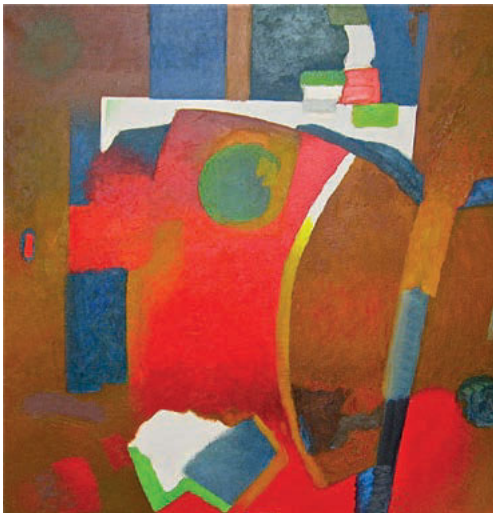
BIERGE EN SCÈNE

Depuis quelques mois, les œuvres du peintre Roland Bierge habillent les murs du Palais de la Médiathèque. Une belle occasion, au cours de vos lectures, de découvrir ce grand artiste de la Nouvelle l'École de Paris, disciple de Jacques Villon et favori du mécène putéolien Camille Renault.

Une longue histoire unit Roland Bierge et Puteaux. Il faut remonter en 1955, lorsque Camille Renault s'extase devant le *Grand nu assis* du jeune Bierge, lors du Salon des Indépendants. Conquis par son talent, il lui commande son portrait. L'œuvre, *Portrait de Camille Renault* ornera les murs du « Big Boy », son restaurant à Puteaux. Après la mort de Camille Renault, la ville en fera l'acquisition. Cette toile est aujourd'hui exposée à la Maison de Camille. Le mécène présente ce jeune artiste au cubiste Jacques Villon. Bierge, déjà admirateur de Villon apprendra beaucoup auprès de ce maître et précurseur du cubisme. « *C'est à lui que je pense dans l'adversité, les revers. C'est un phare de sagesse égale et obstinée.* » confit-il à propos de Villon. La Ville de Puteaux exposera trois fois Roland Bierge, en 1962, 1966 et 2012. Suite à cette dernière rétrospective, Marie-Madeleine Bierge, sa femme, a fait une donation exceptionnelle de 59 œuvres de son défunt mari. Notre Ville s'est ainsi engagée à exposer en permanence une partie de ces peintures dans des sites municipaux accueillant du public. Imprégnez-vous de son talent, laissez-vous porter par ses symphonies de couleurs, son équilibre des formes et son style unique.

Portrait de Camille Renault, 1956 - Bierge
Huile sur toile 162x114 cm - Collection permanente de la Maison de Camille - Puteaux

Hommage à Larissa Daniel, 1968 - Bierge
Huile sur toile 130x130 cm
Collection permanente Palais de la Médiathèque - Puteaux



BIERGE, LE FAUVE ABSTRAIT

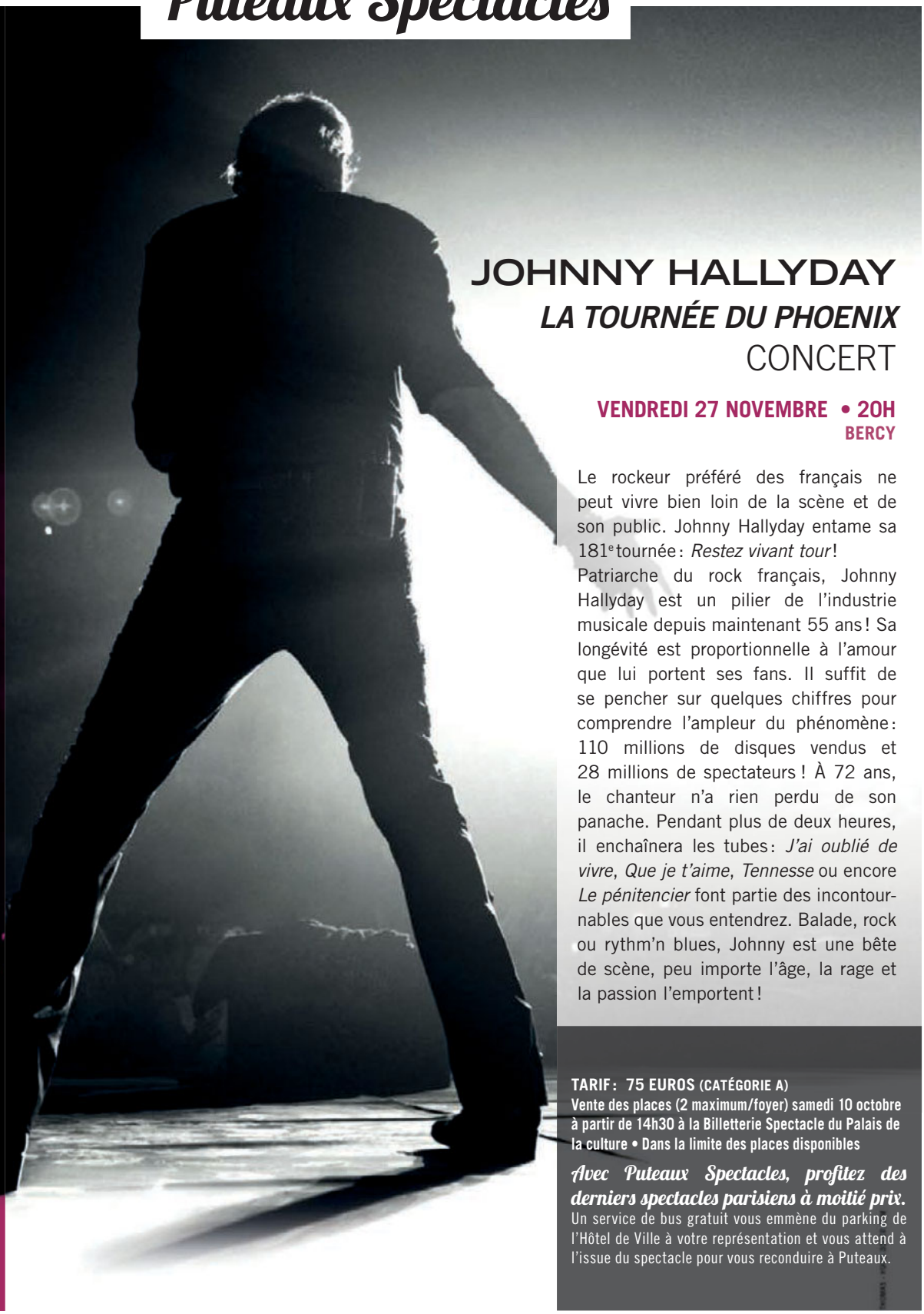
Peintre autodidacte de la nouvelle école de Paris et grand décorateur, Roland Bierge intègre l'École de Puteaux grâce à Camille Renault, dont Jacques Villon faisait office de patriarche. Ce dernier deviendra son mentor et Bierge se nourrira sans cesse de ce grand maître pour continuer sa quête picturale.

Après avoir suivi les cours du soir de l'École des Arts Appliqués de la ville de Bayonne, c'est en autodidacte qu'il a mené sa carrière. Monté à Paris, il s'installe à Montmartre et participe à différents salons, ce qui le conduira à se faire engager comme décorateur à la Comédie Française. En 1947, il se rend à la rétrospective de Van Gogh organisée à l'Orangerie des Tuileries. C'est une révélation qui changera sa vie et son œuvre.

Rattaché ensuite à la Nouvelle Ecole de Paris, laquelle représente alors un ensemble d'artistes affichant une certaine modernité, il se fait remarquer dès sa première exposition particulière à la Galerie Boétie et sera choisi pour exécuter le nouveau plafond de l'Opéra de Paris d'après la maquette de Marc Chagall. Dans les années 50, Bierge s'approprie le cubisme et ses formes. Il cherche, tel un scientifique, l'équilibre des formes et la construction des volumes par les variations d'une couleur qui reste unique. Les années 60 marque son œuvre. Bierge décide de ne se consacrer qu'à la peinture. Sa peinture devient alors un feu d'artifice de couleurs et de tons toujours plus vifs ! Roland Bierge s'éteint en 1991 et laisse une œuvre incroyablement vive, témoin de l'histoire tumultueuse de la peinture du 20e siècle.

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE : 122, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

ICI ET AILLEURS



JOHNNY HALLYDAY

LA TOURNÉE DU PHOENIX

CONCERT

VENDREDI 27 NOVEMBRE • 20H
BERCY

Le rockeur préféré des français ne peut vivre bien loin de la scène et de son public. Johnny Hallyday entame sa 181e tournée : *Restez vivant tour* !
Patriarche du rock français, Johnny Hallyday est un pilier de l'industrie musicale depuis maintenant 55 ans ! Sa longévité est proportionnelle à l'amour que lui portent ses fans. Il suffit de se pencher sur quelques chiffres pour comprendre l'ampleur du phénomène : 110 millions de disques vendus et 28 millions de spectateurs ! À 72 ans, le chanteur n'a rien perdu de son panache. Pendant plus de deux heures, il enchaînera les tubes : *J'ai oublié de vivre*, *Que je t'aime*, *Tennesse* ou encore *Le pénitencier* font partie des incontournables que vous entendrez. Balade, rock ou rythm'n blues, Johnny est une bête de scène, peu importe l'âge, la rage et la passion l'emportent !

TARIF : 75 EUROS (CATÉGORIE A)
Vente des places (2 maximum/foyer) samedi 10 octobre à partir de 14h30 à la Billetterie Spectacle du Palais de la culture • Dans la limite des places disponibles

Avec Puteaux Spectacles, profitez des derniers spectacles parisiens à moitié prix.
Un service de bus gratuit vous emmène du parking de l'Hôtel de Ville à votre représentation et vous attend à l'issue du spectacle pour vous reconduire à Puteaux.

FRANCE GALL EN CHANSONS

RÉSISTE

COMÉDIE MUSICALE

MARDI 8 DÉCEMBRE • 20H
PALAIS DES SPORTS

France Gall revient sur le devant de la scène avec une comédie musicale qui réunit tous les plus grands succès de Michel Berger ! *Résiste* c'est une troupe de chanteurs, danseurs et comédiens entourée de musiciens qui vous conteront l'histoire inédite de la jeune Maggie autour des plus grandes tubes du couple mythique Gall & Berger !

« *Cette fiction doit aussi prolonger le lien entre Michel, moi et notre public pour que cela puisse être un partage comme auparavant.* » confie France Gall lors d'une interview. C'est après avoir vu la comédie musicale *Mama Mia* à Londres que la chanteuse a eu le déclic et la force pour porter ce grand projet.

Tous les soirs, c'est au Club Lola's que les « Papillons de nuit » se réunissent pour chanter, danser et rire jusqu'au bout de la nuit. La célèbre boîte de nuit est tenue par Maggie, son père et sa sœur. Ce trio de choc travaille d'arrache pied pour faire tourner l'entreprise familiale. Mais la jolie Maggie n'attend-t-elle pas plus de la vie ? Aller au bout de ses rêves ? Découvrir le monde ? Vivre le grand amour ?

Entourée de Mandoline, sa sœur cadette, de Tennessee, d'Angelina la rebelle, des « Princes des villes » éternels séducteurs, de Mathis le pianiste romantique, Maggie est à la recherche du bonheur maintenant. Un soir, un événement tragique va bouleverser leur vie. Face au drame, chacun va se positionner, s'assumer et oser sauter dans le vide pour enfin devenir soi-même et prouver qu'ils existent.

TARIF : 29,50 EUROS
Vente des places (2 maximum/foyer) samedi 14 novembre à partir de 14h30 à la Billetterie Spectacle du Palais de la culture • Dans la limite des places disponibles

THIERRY SUC
PRESENTE
LA COMEDIE MUSICALE DE
FRANCE GALL & BRUCK DAWIT
RESISTE
AVEC LES PLUS GRANDS SUCCES DE
MICHEL BERGER & FRANCE GALL
A PARTIR DU 4 NOVEMBRE 2015
AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS
ET A PARTIR DU 9 JANVIER 2016 EN TOURNEE
WWW.RESISTELACOMEDIEMUSICALE.FR

LE FABULEUX DESTIN D'ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN

JUSQU'AU 11 JANVIER 2016 AU GRAND PALAIS
ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN

Pour la première fois en France, le Grand Palais consacre une rétrospective au peintre Élisabeth Vigée Le Brun. Trop souvent associée aux peintures de Marie-Antoinette, elle fut pourtant une des plus grandes portraitistes de son temps. Cette exposition retrace son incroyable parcours à travers son œuvre raffinée, témoin des grands bouleversements historiques.

La peinture *Marie-Antoinette à la rose* a assis sa réputation. Peut-être trop, car de l'œuvre d'Élisabeth Vigée Le Brun l'Histoire a surtout retenu les portraits de la dernière reine de France. Or, elle a connu un énorme succès de son vivant. Les cours européennes se l'arrachaient, de l'Italie à l'Angleterre, en passant par l'Autriche et la Russie. Fille de peintre et épouse d'un marchand d'art, la jeune femme connaît un succès fulgurant, grâce aussi à la protection de Marie-Antoinette. En 1789, elle part en exil mais sa réputation la devance et elle mène grand train auprès des aristocrates qu'elle croque à travers son style très esthétique, dénué d'artifices et qui révèle la beauté naturelle. Son goût pour le raffinement révolutionne la mode féminine de l'époque ! Ses peintures sont de véritables icônes du bonheur de vivre et mettent en lumière le moi profond du sujet. Née sous Louis XV, elle a vu l'Histoire s'embraser sous Louis XVI, a vécu sous l'Empire et la Restauration. Royaliste convaincue, elle retournera en France en 1802 et tiendra salon tout en poursuivant sa quête picturale, jusqu'à sa mort en 1842 à l'âge de 86 ans. Le Grand Palais rend un hommage flamboyant à Élisabeth Vigée Le Brun avec plus de 150 œuvres dont certaines sont exposées pour la première fois.

INFORMATIONS PRATIQUES
www.grandpalais.fr

Marie-Antoinette en chemise ou en gaulle vers 1783 - Élisabeth Louise Vigée Le Brun
Huile sur toile : 89,8 x 72 cm - Kronberg, Hessische Hausstiftung
© Hessische Hausstiftung, Kronberg im Taunus

La Paix ramenant l'Abondance, 1780 - Élisabeth Louise Vigée Le Brun
huile sur toile ; 102,5 x 132,5 cm - Paris, musée du Louvre, département des Peintures
© Photo : RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

FRAGONARD OU L'INSPIRATION AMOUREUSE

JUSQU'AU 24 JANVIER 2016 AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

FRAGONARD AMOUREUX, GALANT ET LIBERTIN

Fragonard illumine le Musée du Luxembourg. Peintre des lumières et de l'amour, il a marqué son siècle par son esprit romantique et son coup de pinceau poétique. Perdez-vous dans ses douces couleurs et ses subtiles histoires. Faites connaissance avec un artiste amoureux de l'amour, son unique muse.

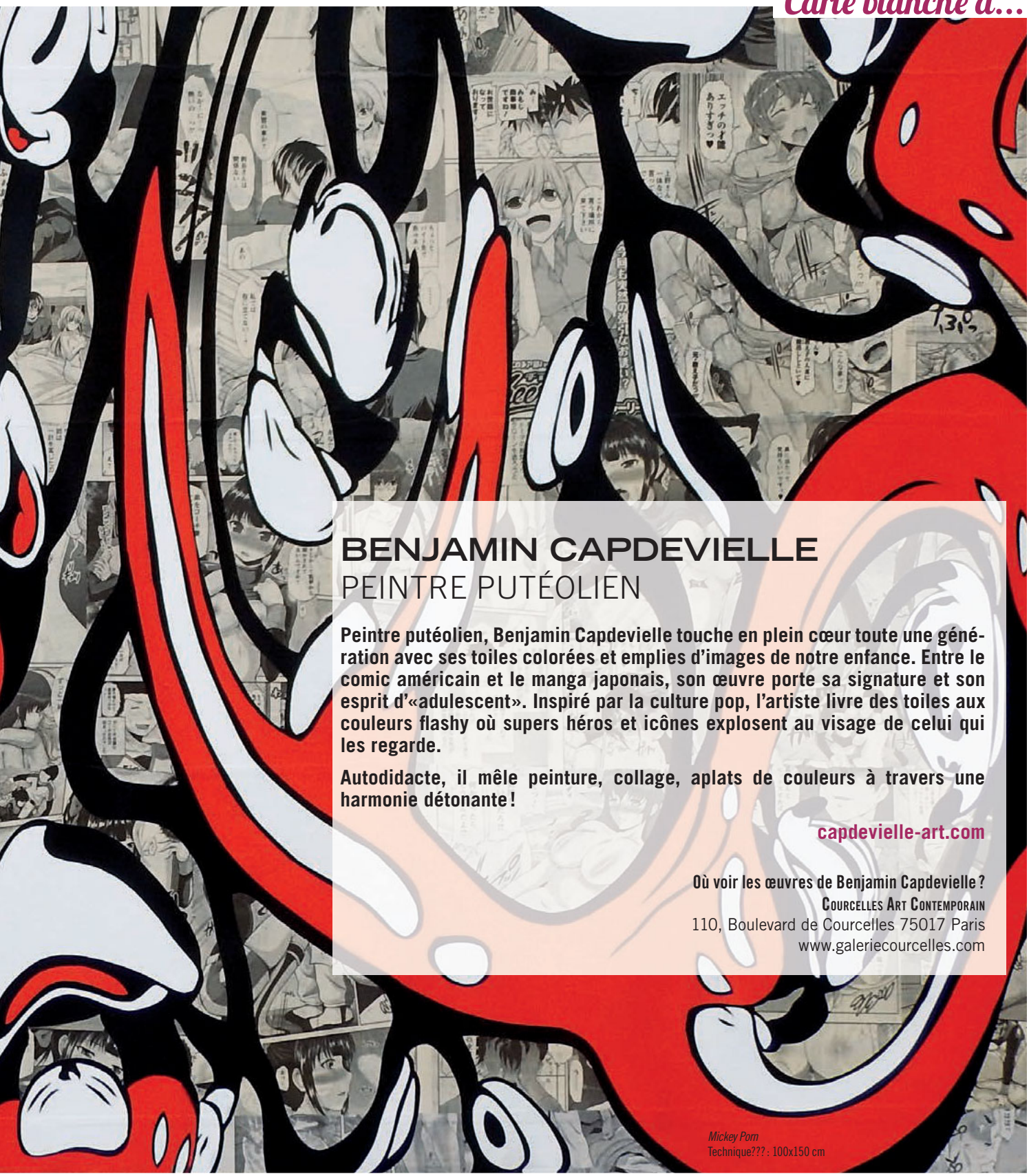
Jeu de colin maillard entre adultes - 1751 - Jean-Honoré Fragonard
Huile sur toile : 117 × 91 cm
© Toledo Museum of Art, Ohio

Siècle des lumières, le 18e est des plus brillants. Des idées d'un genre nouveau naissent dans les salons richement décorés des aristocrates. Voltaire et Rousseau retiennent tous les esprits. Sous Louis XV, un vent de liberté souffle dans les couloirs de Versailles. On s'adonne au libertinage et à l'amour. Le corps devient un temple de tous les savoirs. Le 18e devient le siècle de la séduction et de l'intrigue amoureuse dont Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) est le principal illustrateur.

Tour à tour galant, libertin ou au contraire soucieux d'une nouvelle éthique amoureuse, son art traverse avec fougue et élégance un demi-siècle de création artistique. Mettant pour la première fois en lumière l'œuvre de Fragonard à travers ce prisme amoureux, l'exposition offre au regard plus de 80 peintures où l'esprit des Lumières marque profondément son œuvre. Les premières créations du jeune Fragonard témoignent déjà de cette sensualité à fleur de peau. Il porte un regard neuf sur la dimension charnelle. Vous découvrirez aussi les illustrations qu'il a réalisées pour les Contes très « libres » de la Fontaine ! Fragonard a su se réinventer au cours du siècle. À l'heure où *Les liaisons dangereuses* de Laclos sonnent le glas de l'inspiration libertine, son art explore le sentiment amoureux véritable. Avec une infinie subtilité, Fragonard touche alors à la dimension mystique de l'amour profane, aux sources de ce que sera « l'amour romantique ».

INFORMATIONS PRATIQUES
www.museeduluxembourg.fr

PHÉNOMÈNE



BENJAMIN CAPDEVIELLE
PEINTRE PUTÉOLIEN

Peintre putéolien, Benjamin Capdevielle touche en plein cœur toute une génération avec ses toiles colorées et emplies d'images de notre enfance. Entre le comic américain et le manga japonais, son œuvre porte sa signature et son esprit d'«adulescent». Inspiré par la culture pop, l'artiste livre des toiles aux couleurs flashy où supers héros et icônes explosent au visage de celui qui les regarde.

Autodidacte, il mêle peinture, collage, aplats de couleurs à travers une harmonie détonante !

capdevielle-art.com

Où voir les œuvres de Benjamin Capdevielle ?
Courcelles Art Contemporain
110, Boulevard de Courcelles 75017 Paris
www.galeriecourcelles.com

Mickey Porn
Technique??? : 100x150 cm

PHENOMENE

VOUS ÊTES UN ARTISTE PUTÉOLIEN !

Professionnel ou amateur, et vous exposez vos œuvres ? Comédiens ou chanteur, vous exercez votre art en dehors de notre ville ? Écrivan, scénariste ou dessinateur, vous êtes publiés ? Vous participez ainsi au rayonnement de Puteaux et l'Infoscope vous consacre une nouvelle rubrique : **PHÉNOMÈNE !**

Partagez votre actualité sur :
communicationculturelle@mairie-puteaux.fr

DES APPLIS POUR BRILLER EN SOCIÉTÉ !

La plus branchée
ARTE CULTURE TOUCH

Culture Touch c'est toute l'actualité culturelle vue par Arte ! Chaque vendredi, votre application s'étoffe d'une sélection d'exposition, de spectacles, de films, de libres de BD ou d'événements. Agrémentée d'avis, de coups de cœur, de reportages et d'interviews, cette application vous offre un magnifique panel de la créativité en France mais aussi en Europe, pour ceux qui voyagent. Les contenus sont issus des rédactions d'Arte et touchent tous les domaines culturels, de l'opéra à l'électro, de la danse classique au hip hop, de la peinture au street-art, du cinéma au jeu vidéo, sans oublier les séries TV et la littérature… Rien ne vous échappera ! Le petit plus, l'application permet une consultation en mode offline, c'est-à-dire sans connexion internet, très pratique quand on est dans le métro. Et pour les têtes en l'air, une fonction calendrier rappelle les événements et émissions à ne pas manquer.

Arte Culture Touch, disponible sur IOS et Androïd

La plus révolutionnaire
CINÉTIME

Vous avez envie de voir un film de science-fiction, mais votre moitié préfère une comédie romantique et vos amis un documentaire… En plus de trouver le film qui va contenter tout le monde, il faut aussi s'organiser pour la salle, la version originale ou française, en 3D, en Imax… Bref la sortie cinéma devient un vrai casse tête ! Pas de panique, Cinétime a pour ambition de simplifier votre organisation. Cinétime permet de consulter en un seul coup d'œil les séances de tous les films en salles, en fonction de votre cinéma favori ou de votre position géographique. Mieux, vous pouvez inviter vos amis, votre famille ou… n'importe quel autre utilisateur de l'application !

Cinétime, disponible sur IOS et Androïd

La plus gourmande
MARMITON

Avec 55 000 recettes, vous avez largement le choix pour épater vos amis ! Marmiton, l'assistant culinaire le plus populaire vous offre ses précieux conseils. Que vous soyez cordon bleu ou débutant, Marmiton vous propose des recettes par niveau et par thème avec des vidéos et un lexique. Pour être un vrai chef dans votre cuisine !

Marmiton, disponible sur IOS et Androïd

La plus girly
MY LITTLE APP

« Il faudrait qu'elle soit pratique… et brillante. Exigeante… mais pas collante. » Après avoir réfléchi pendant quelque temps la rédaction de My Little Paris a élaboré l'application idéale pour celles qui aiment les surprises ! Car tous les jours, vous avez une surprise : des ventes très privées, des réductions, une sélection des meilleurs applications du moment… Et même des cadeaux ! Sans oublier tout l'univers de My Little Paris qu'on adore !

My Little App, disponible sur IOS et Androïd

LE COIN DES ENFANTS

Ateliers

CRÉE TON HALLOWEEN !

Du 24 au 31 octobre, tes médiathèques célèbrent Halloween avec un programme terrifiant ! Apprend à décorer des citrouilles, à fabriquer des masques et des diableries qui feront rire tes amis !

ATELIER CRÉATION CITROUILLE !

La citrouille est l'accessoire obligatoire d'une belle fête d'Halloween ! Tes bibliothécaires t'expliqueront comment réaliser une belle citrouille traditionnelle !

SAMEDI 24 OCTOBRE
• De 10h à 11h à la Médiathèque Jules Verne
• De 11h à 12h au Palais de la Médiathèque

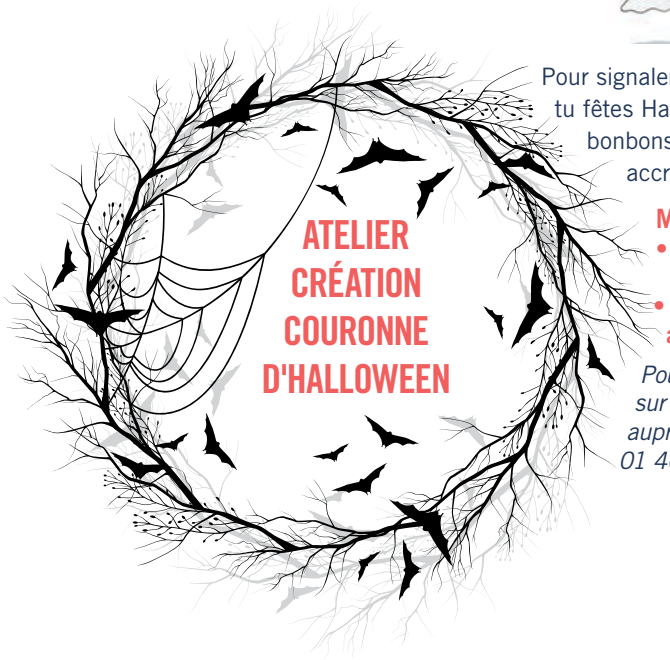
Pour les enfants de 4 à 6 ans sur inscription auprès du Palais de la Médiathèque 01 40 90 21 50

ATELIER CRÉATION ARAIGNÉES ET CHAUVES-SOURIS

Rien de mieux pour effrayer ses petits camarades qu'une grosse araignée velue et une chauve-souris affamée ! C'est pas très gentil mais c'est rigolo ! Dans cet atelier, apprend à fabriquer ces petites bêtes !

SAMEDI 24 OCTOBRE
• De 15h à 16h au Palais de la Médiathèque

Pour les enfants de 7 à 12 ans sur inscription auprès du Palais de la Médiathèque 01 40 90 21 50



Pour signaler aux autres enfants que tu fêtes Hallowwen et que tu distribues des bonbons, fabrique ta propre couronne à accrocher sur ta porte !

MERCREDI 28 OCTOBRE
• De 10h à 11h à la Halte culturelle Bellini
• De 11h à 12h au Palais de la Médiathèque

Pour les enfants de 4 à 6 ans sur inscription auprès du Palais de la Médiathèque 01 40 90 21 50

CRÉATION D'UN TABLEAU SQUELETTE

Réalise un tableau squelette en pâte sèche, c'est amusant et tu pourras effrayer tes copains avec une décoration 100 % Halloween !

MERCREDI 28 OCTOBRE
• De 15h à 16h au Palais de la Médiathèque

Sur inscription auprès du Palais de la Médiathèque 01 40 90 21 50

GRAND DÉFILÉ D'HALLOWEEN

Viens dans ton plus beau costume d'Halloween et gagne plein de bonbons ! Petits vampires, squelettes, zombies, chauves-souris et autres sorcières et fées sont attendus !

SAMEDI 31 OCTOBRE • De 15h à 16h à l'Auditorium Jeunesse du Palais de la Médiathèque
Entrée libre

Le coin des enfants

Atelier scientifique

LA SCIENCE DES COULEURS

Pour l'arrivée de l'automne, deviens un petit scientifique en herbe et penche-toi sur l'analyse des couleurs : comment les fabriquer et comment les distinguer ? Plusieurs réalisations : patchwork de couleurs, papier marbré, disque coloré, arc-en-ciel vont te permettre de comprendre le concept des couleurs tout en réalisant de beaux objets artistiques.

Atelier Scientifique
Les couleurs

SAMEDI 10 OCTOBRE
à 11h15 et à 15h

Palais de la médiathèque,
section jeunesse

Inscription
au Palais de la médiathèque
Pour les enfants de 6 à 12 ans

Atelier créatif

LA FABRIQUE À JEUX

Si tu aimes les jouets et les jeux de société, inscris-toi à la Ludothèque ! Le temps d'un atelier, tu pourras en fabriquer un toi-même, sous la houlette d'une animatrice.

Atelier créatif • Ludothèque

SAMEDI 17 OCTOBRE à 14h30

Réservé aux enfants adhérents à la Ludothèque, à partir de 7 ans • Inscriptions sur place, par téléphone ou par mail : Ludothèque, 10ter, rue Voltaire • 01.47.72.97.58 • ludotheque@mairie-puteaux.fr

La ville, un écrin de BIODIVERSITÉ

EXPOSITION

du 2 septembre 2015 au 3 février 2016

naturoscope DE PUTEAUX

Exposition au Naturoscope

LA VILLE EST UNE JUNGLE !

Le Naturoscope invite toute la famille à comprendre l'impact de l'Homme sur la biodiversité. Ces habitats que nous pensons bien connaître, abritent une diversité écologique méconnue pour la plupart d'entre nous. Ensemble, apprenons les gestes quotidiens pour protéger cet environnement fragile.

Naturoscope • Exposition
La ville, un écrin de biodiversité
Du 2 septembre au 3 février 2016
Entrée libre

BALADE EN BORD DE SEINE

Chaque second dimanche du mois, et en fonction des saisons, le Naturoscope t'invite à un atelier familial accompagné d'un de tes parents. Une belle occasion de partager une activité sur les thématiques environnementales. En ce dimanche d'octobre, redécouvre la Seine au cours d'une belle promenade sur les berges. Tu entendras des histoires croustillantes et drôles en admirant la faune et la flore !

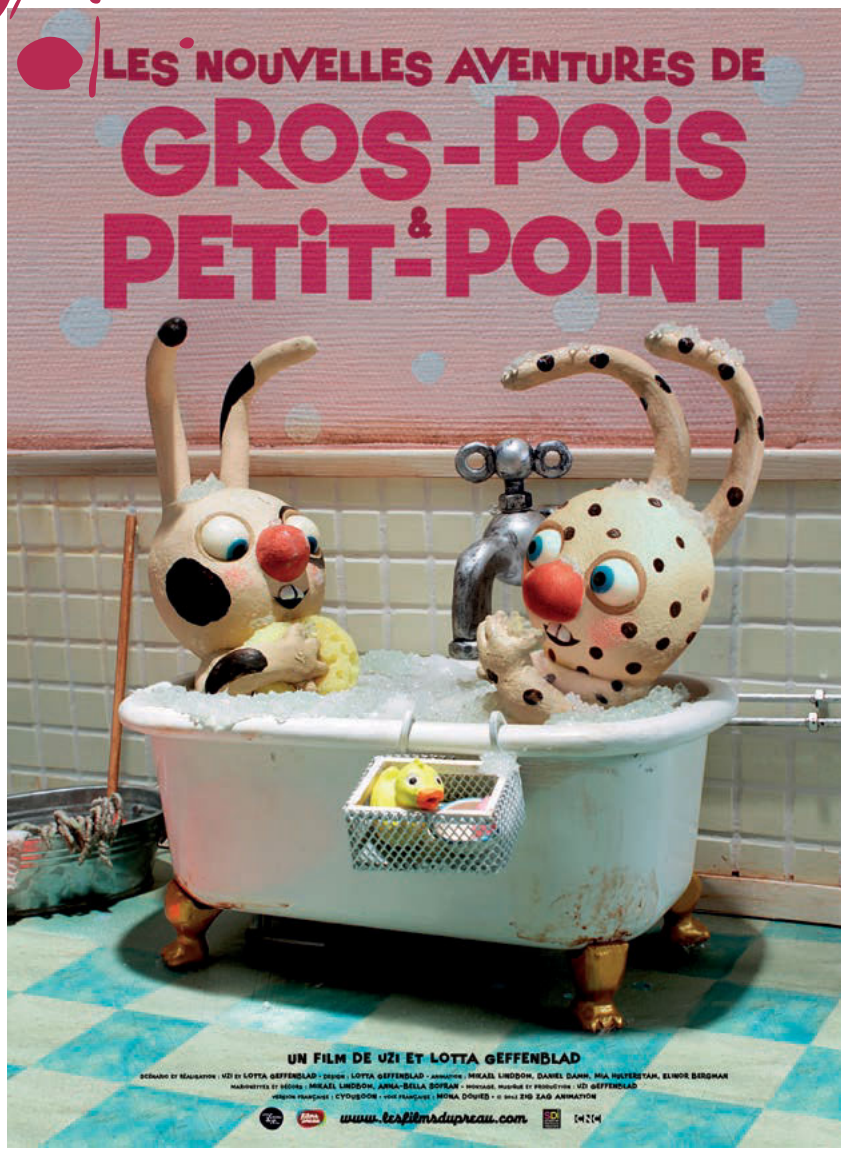
Les dimanches nature • Naturoscope

DIMANCHE 11 OCTOBRE à 14h30 et à 16h30

NOTA BENE : Les conditions climatiques et le niveau d'eau peuvent perturber le bon déroulement de la séance

- Inscription par mail (naturoscope@mairie-puteaux.fr) ou par téléphone (01 46 92 75 40).
  Places limitées, les enfants doivent impérativement être accompagnés d'un adulte

Le coin des enfants



1,2,3 CINÉ, LE CINÉ DES TOUT-PETITS !

Le Central propose de nouvelles séances adaptées aux enfants de 2 ans encadrées par un spécialiste du cinéma : Papy Ciné. Dans une salle à la lumière douce et à la faible sonorité, les plus jeunes vivent leur première séance cinématographique dans les meilleures conditions.

Chaque mois Papy Ciné fait découvrir aux tout-petits, dès 2 ans, dans une salle à la lumière tamisée et au volume sonore faible, un film d'animation de courte durée. Chaque séance est suivie d'animations, de jeux et d'échanges pédagogiques avec Papy Ciné sur le thème du film. À l'issue de la séance, les enfants repartent avec un souvenir du film pour que le rêve continue !

MERCREDI 21 OCTOBRE
14H15 • LE CENTRAL

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

En 2011, leurs premières aventures avaient déjà enchanté plus de 200 000 spectateurs. Ces deux attachants personnages reviennent et débordent de fantaisie, de poésie dans des situations toujours aussi cocasses. Ces mini-héros tentent de préparer des gâteaux, d'inviter des amis , d'aller au cirque, à une soirée disco et c'est toujours très drôle. En pâte à modeler, ce film d'animation est empli de couleurs et d'idées lumineuses qui charmeront les tout-petits.

Animation - Suède - 2014 - 44 minutes

"Une nouvelle et charmante compilation des aventures de ce duo scandinave et tacheté." "
Le Monde

ANIMATIONS : JEU DES OREILLES, JEU DE CANAPÉ, LA DÉCOUVERTE DE SOI (LA VARICELLE, LA FIÈVRE…) DE L'AUTRE ET DE LIEUX NOUVEAUX (LA CIRQUE, LA FORÊT…)

Vente des places au Central
Tarifs : 4€ pour les enfants / 6,30€ pour les adultes

L'HEURE DU CONTE

AU PROGRAMME

DU 5 AU 10 OCTOBRE
LES LIVRES QUI PARLENT DES LIVRES

DU 12 AU 17 OCTOBRE
HALLOWEEN

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE :

LES MARDIS (ENTRÉE LIBRE)
- De 17h à 17h30 pour les enfants de niveau maternel à partir de 3 ans, scolarisés
- De 17h30 à 18h pour les enfants de niveau primaire

LES SAMEDIS (SUR INSCRIPTION)
- De 10h30 à 11h et de 11h à 11h30, deux séances de 30 minutes pour les 1/3 ans, non scolarisés

HALTE CULTURELLE BELLINI :

LES MERCREDIS (SUR INSCRIPTION)
- De 10h à 10h30 et de 10h30 à 11h, pour les 1/3 ans, non scolarisés

SAMEDI 10 OCTOBRE À 11H : (SUR INSCRIPTION)
SPÉCIALE HEURE DU CONTE pour les enfants de 1 à 3 ans

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE :

LES VENDREDIS (ENTRÉE LIBRE)
- De 17h15 à 17h45 à partir de 3 ans pour les enfants scolarisés (niveau maternel)
- De 17h45 à 18h15 pour les enfants en primaire

LES SAMEDIS (SUR INSCRIPTION)
- Un samedi par mois de 11h à 11h30

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

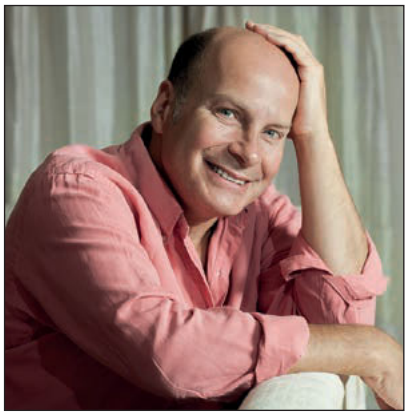
PAS DE LOUP

C'est l'heure de la sieste. Maman ne retrouve pas le doudou de son petit garçon. Tant pis, la tétine suffira pour cette fois. Tout petit n'est pas content. Pour dormir il a besoin de sa tétine et de son doudou. Il l'a peut-être oubliée dans le jardin. Mais dans le jardin, pas de doudou. Dans le jardin, il y a juste des traces de pas qui mènent dans les bois. Tout petit suit les pas et part à la recherche de son doudou. Sophie Darteil et Mado Lagoutte éveillent les petits tout en douceur et les forment à l'écoute, à l'émerveillement mais surtout aux arts scéniques. Spécialistes de la petite enfance, elles sauront capter l'attention de vos chers bambins.

SAMEDI 7 NOVEMBRE
- **11h au Palais de la Culture**

PAS DE LOUP
Une animation musicale contée, chantée et interprétée par Mado Lagoutte (conteuse) et Sophie Darteuil (musicienne)
À partir de 18 mois • Durée : 35 minutes

Vente des places à la Billetterie Spectacle du Palais de la Culture



Vendredi 2 octobre

VENDREDI 2 OCTOBRE
HUMOUR
// LES HOMMES VIENNENT DE MARS LES FEMMES DE VÉNUS 2
// 20H45 // THS

SAMEDI 3 OCTOBRE
CONFÉRENCE DE LA SHALP
// DE L'ANTIQUITÉ AUX OGM… EN PASSANT PAR DARWIN
// 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 3 OCTOBRE
// NUIT BLANCHE
// À PARTIR DE 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 9 OCTOBRE
RÉCITAL
// FELICITY & FRIENDS
// 20H45
// CONSERVATOIRE JB LULLLY

SAMEDI 10 OCTOBRE
ATELIER SCIENTIFIQUE
// LES COULEURS
// 11H15 & 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Dimanche 11 octobre

DIMANCHE 11 OCTOBRE
CONCERT DU DIMANCHE
// PYGMALION
// 10H30 // VIEILLE ÉGLISE

DIMANCHE 11 OCTOBRE
CONCERT DU DIMANCHE
// BALADE EN BORD DE SEINE
// 14H30 // NATUROSCOPE

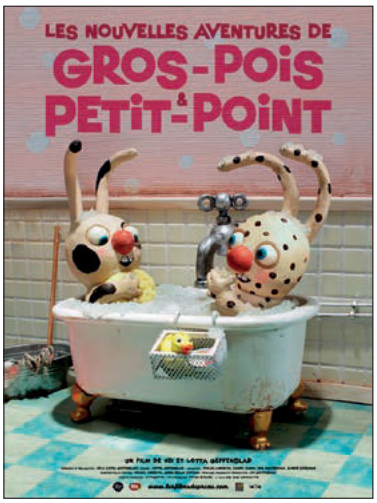
MARDI 13 OCTOBRE
CONCERT
// GRAND CORPS MALADE
// 20H45 // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

JEUDI 15 OCTOBRE
RÉTROCINÉZIK
// L'ANNÉE 2005
// 20H // LE CENTRAL

SAMEDI 17 OCTOBRE
DICTÉE DE PUTEAUX
// 11H // PALAIS DE LA CULTURE

SAMEDI 17 OCTOBRE
ATELIER
// LA FABRIQUE À JEUX
// 14H // LUDOTHÈQUE

SAMEDI 17 OCTOBRE
HUMOUR
// ARNAUD DUCRET
// 20H45
// THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE



Mercredi **21** *octobre*

DIMANCHE 18 OCTOBRE

THÉ DANSANT
// 14H30 // PALAIS DES SPORTS

MERCREDI 21 OCTOBRE

1,2,3 CINÉ
// LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT
// 14H15 // LE CENTRAL

DU 24 AU 31 OCTOBRE

// HALLOWEEN DANS LES MÉDIATHÈQUES

MARDI 27 OCTOBRE

CONFÉRENCE
// JOHN CARPENTER
// 20H // LE CENTRAL

JEUDI 29 OCTOBRE

CINÉ CULTE
// SOS FANTÔMES
// 19H30 // LE CENTRAL

DU 31 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE

EXPOSITION DE MAQUETTES
// CAP SUR LA MARINE
// HÔTEL DE VILLE

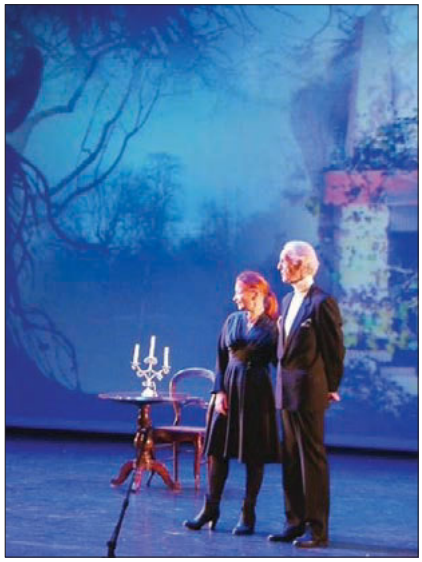
Et au mois de novembre ?

VENDREDI 6 NOVEMBRE

// APÉRI'LIVRE
// HARPER LEE
// 19H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 6 NOVEMBRE

// THÉÂTRE
// DAVID COPPERFIELD
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE



SAMEDI 7 NOVEMBRE

// SPECTACLE JEUNE PUBLIC
// PAS DE LOUP
// 11H //PALAIS DE LA CULTURE

L'*Infos*SCOPE, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à : communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.

UN FIL À LA PATTE

DE GEORGES FEYDEAU

EN SCÈNE À PUTEAUX

AU THS

LE 22 NOV
À 16H

RÉSERVATIONS
WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR

VILLE DE PUTEAUX